

Portes ouvertes Rennes 2026

BABI ERGOLE

LA MÉDIATION

- QUATRE RAISONS DE FAIRE
- LE LANGAGE, L'ART, LA SOCIÉTÉ, LE DROIT
- L'ERGOLOGIE
- L'ART AUTOANALYSÉ

Quoiqu'on fasse
on est toujours
transformés par
quatre moteurs (jet)
qui nous propulsent :

des objets produits
des trajets outillés
des sujets appareillés
des projets artificiels



Le pantographe
dialectique :
action
technique
production



Trois capacités mises en œuvre en même temps

- L'action ou instrument: l'asservissement du moyen à la fin
- La technique ou fabrication par des moyens et des fin élaborées en qualités et en nombre
- La production visant à corriger les inefficacités inhérentes à la fabrication non spécialisée

La porte ouverte à demie

**Sandwich étrange
aux babioles
banales**



La porte ouverte à demie

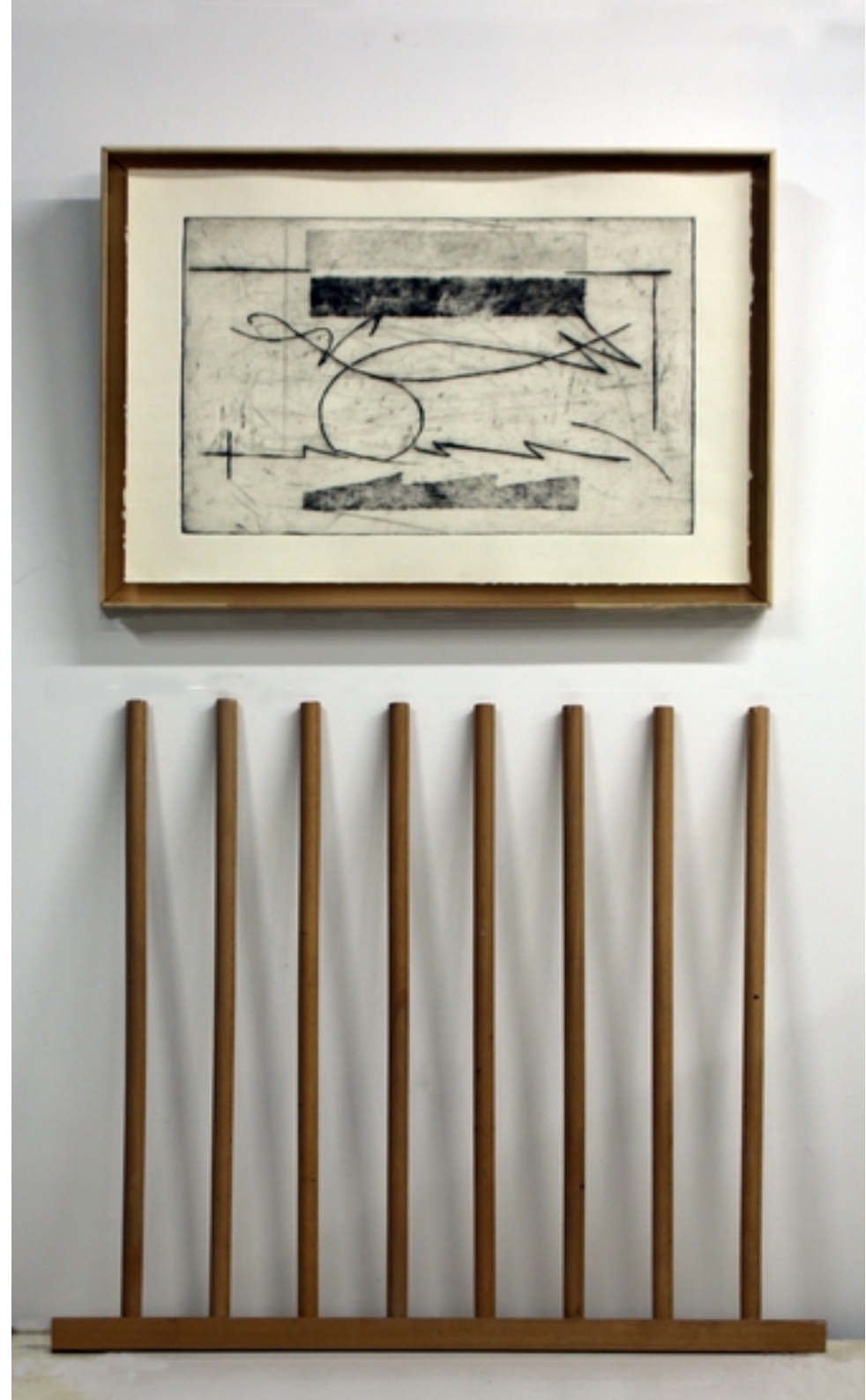
Notre rapport aux babioles ne peut ignorer qu'elles sont promises à la déchetterie et qu'elles polluent notre environnement. On ne peut donc leur ouvrir totalement la porte et les laisser entrer librement dans notre milieu. C'est ce point délicat — le plastique n'est pas que fantastique ! — que permet d'exprimer aussi ce limiteur d'ouverture.



L'analyse qu'on fait de ces babioles détermine différemment nos gestes. Un Rubik's cube, une calculatrice digitale et un pistolet à eau comportent des machines qui partagent certains dispositifs. Leur alignement fait valoir la récurrence la pression :

- rotation et pression dans le rapport au RC ;
- disposition des doigts sur le clavier et pression par la calculatrice ;
- manutention, orientation et pression par le pistolet.

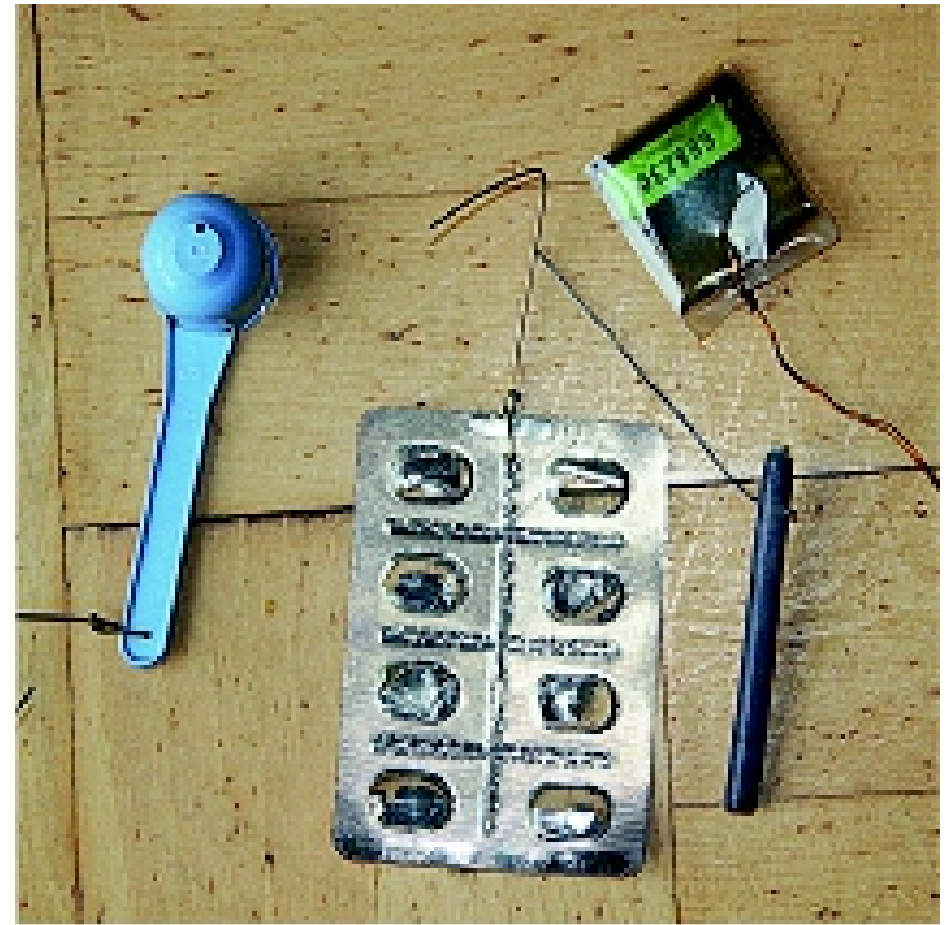
Huit barreaux et *Ductus*



Huit barreaux et *Ductus*

- Les huit barreaux se réfèrent aux huit entités de la technique mises en action dans toute activité : matériau, covalence, engin, covariance, tâche, type, machine, syndèse.
- *Ductus* fait valoir principalement l'engin, l'unité mécaniquement employée en coups de main qui segmentent les gestes.

Relations techniques à rechercher...



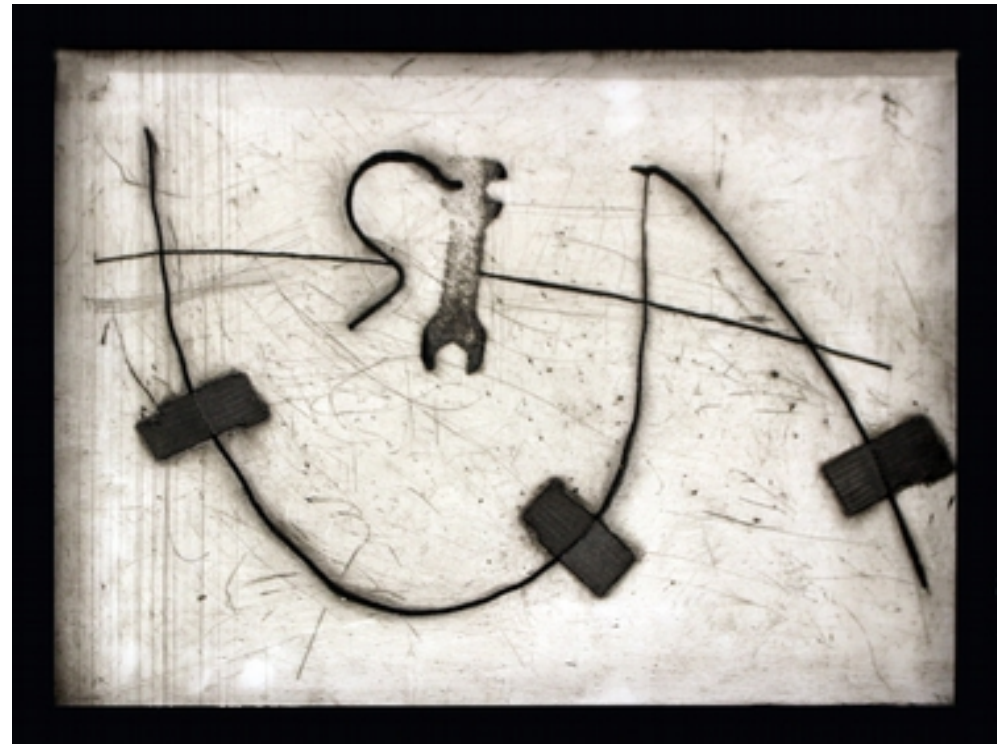
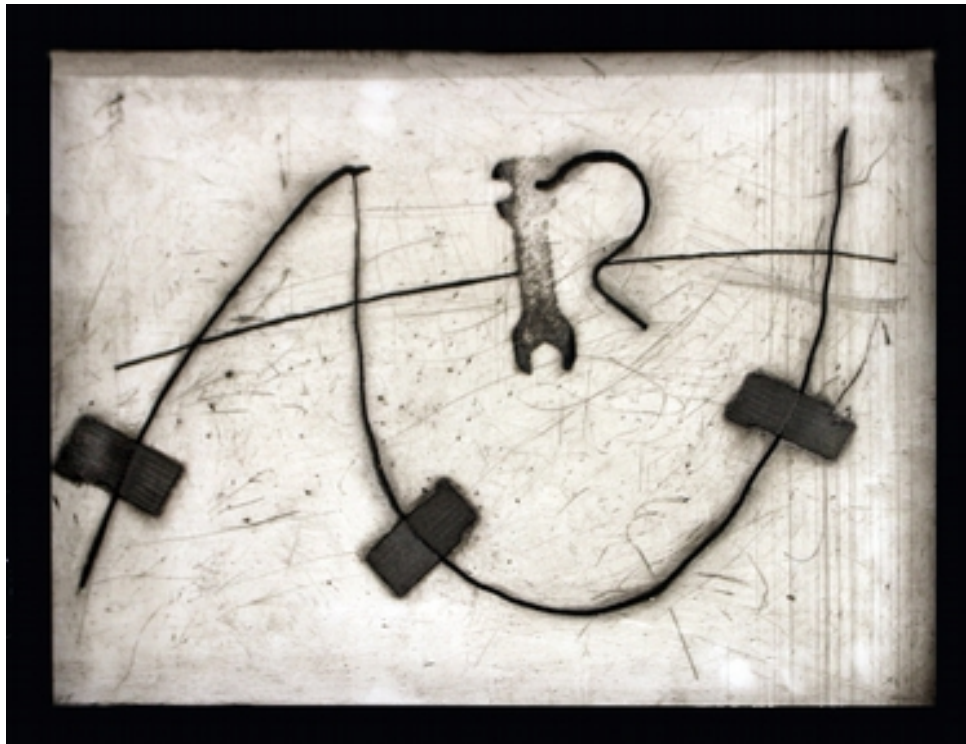
Deux fleurs artificielles



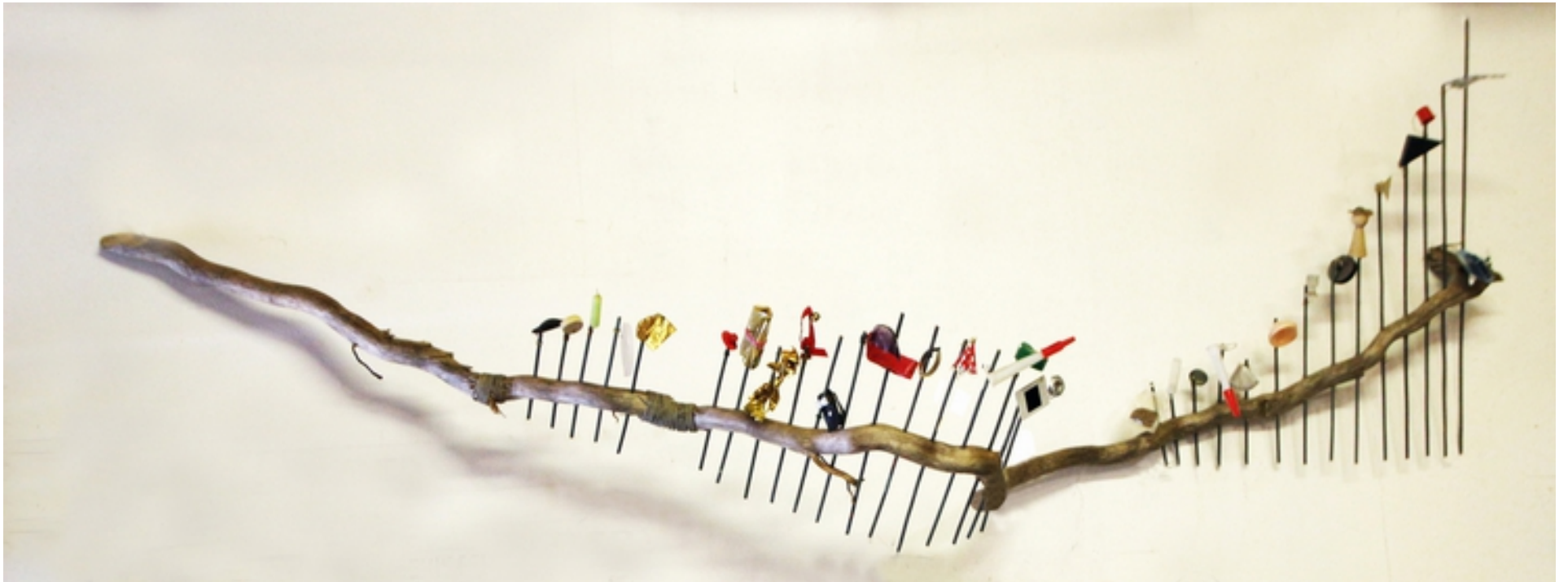
Agrafeuse
éclatée :
estampe par
frottage,
sérigraphie,
encrage et
impression



ART



«Racine de l'art» ou «le jeu des queues» transposé aux babioles



[illegible]

Maternelle St Armel
2 juin 2023 - L'atelier LA

12 pièces autour de *l'arbre à barbe*



« Choses en place »



« chaque chose à sa place »

Chaque chose à sa place», dit l'expression courante. Mais les chantiers successifs et divers imposent un déplacement du matériel et l'ordre du rangement s'en trouve à chaque fois bouleversé. Mais le désordre se rapporte encore à un autre ordre. Nous rangeons la maison mais la maison nous range.

Complémentaires

*Cloches
en attente*



La croix et le croisement



L'opposition et la dialectique

La croix et le croisement

Antoni Tàpies fait valoir les contradictions en un article, « La croix, la lettre X et autres contradictions », qu'il mélange à d'autres dans un recueil intitulé : « l'art et ses lieux ».

Deux pièces de mes productions peuvent rejoindre cette préoccupation :

Le Pantographe dialectique (IFP)

Signaux discrets dans un champ pictural (croix)

Les actions du temps



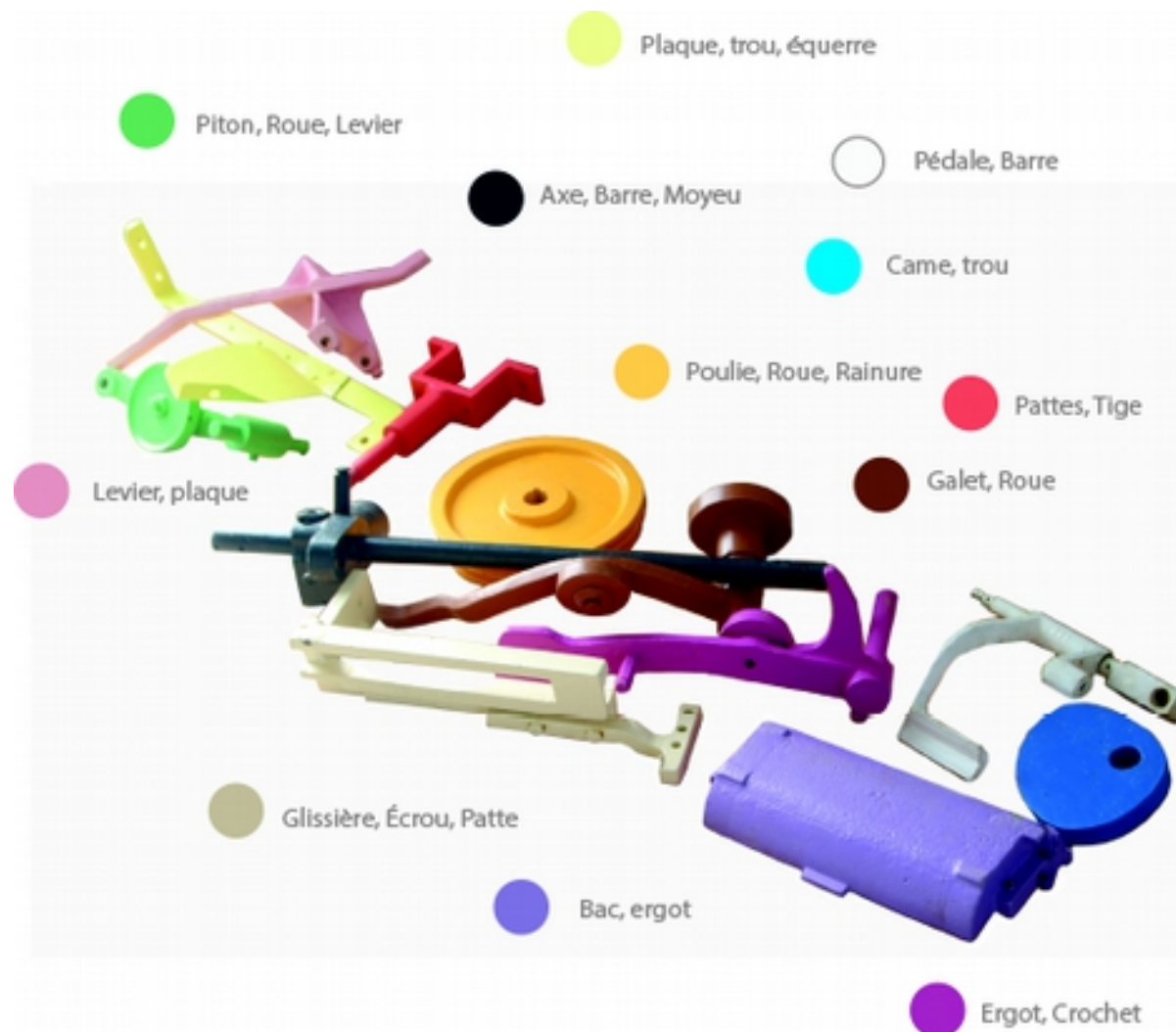
Les pieds bots de Pinocchio



Les pieds bots de Pinocchio

- Les écheveaux comparés font valoir la réalité du matériau : à la fois pouvoir lorsqu'il produit de la sécurité et contre pouvoir lorsqu'il contraint à opérer selon une façon de faire.

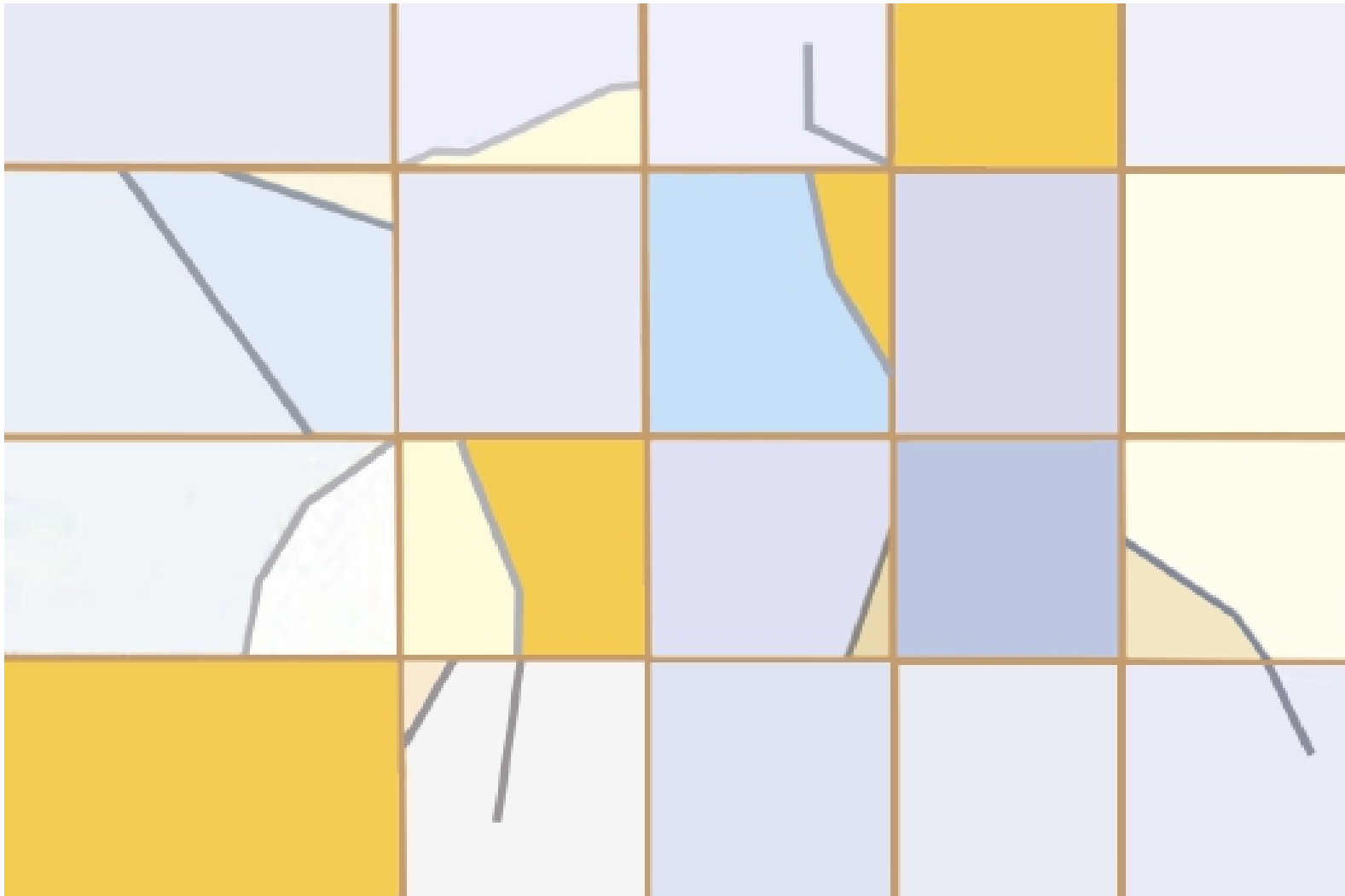
Démontage



Rappel de la *Fragmentation*



Quadrillage sans carré



L'IA et ses pixels

Photo, Polaroid,
Video, IA :
Des intelligences

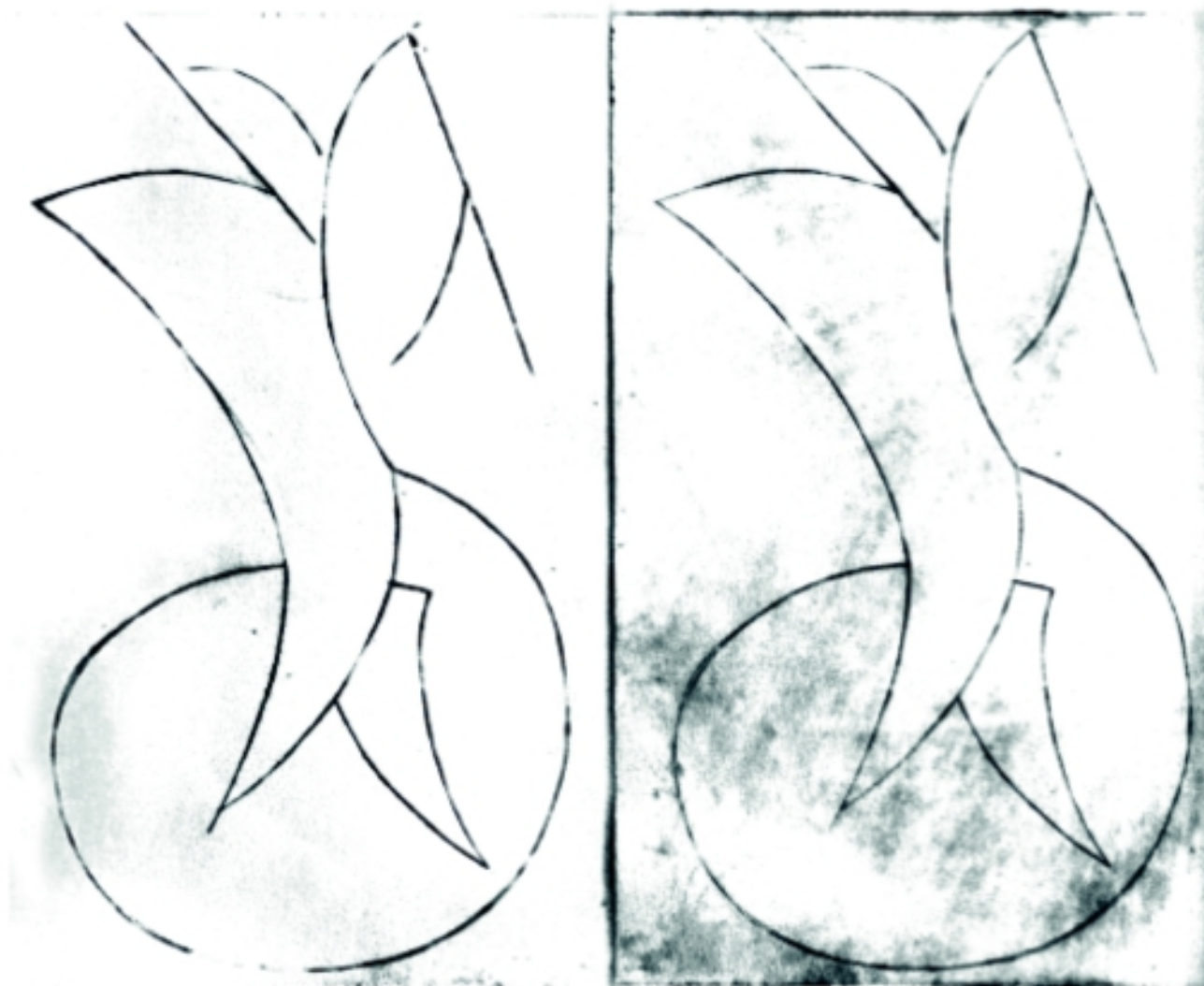


Des intelligences



La part de l'ange

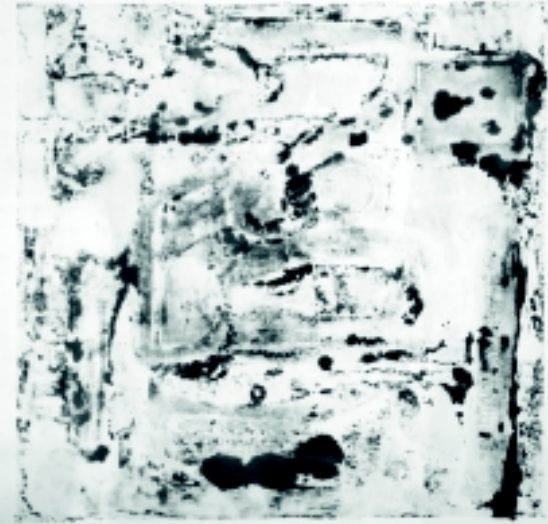
Danse de
l'ange



Axiologie Ergologie



BIEN FAIT



MAL FAIT



PAS FAIT

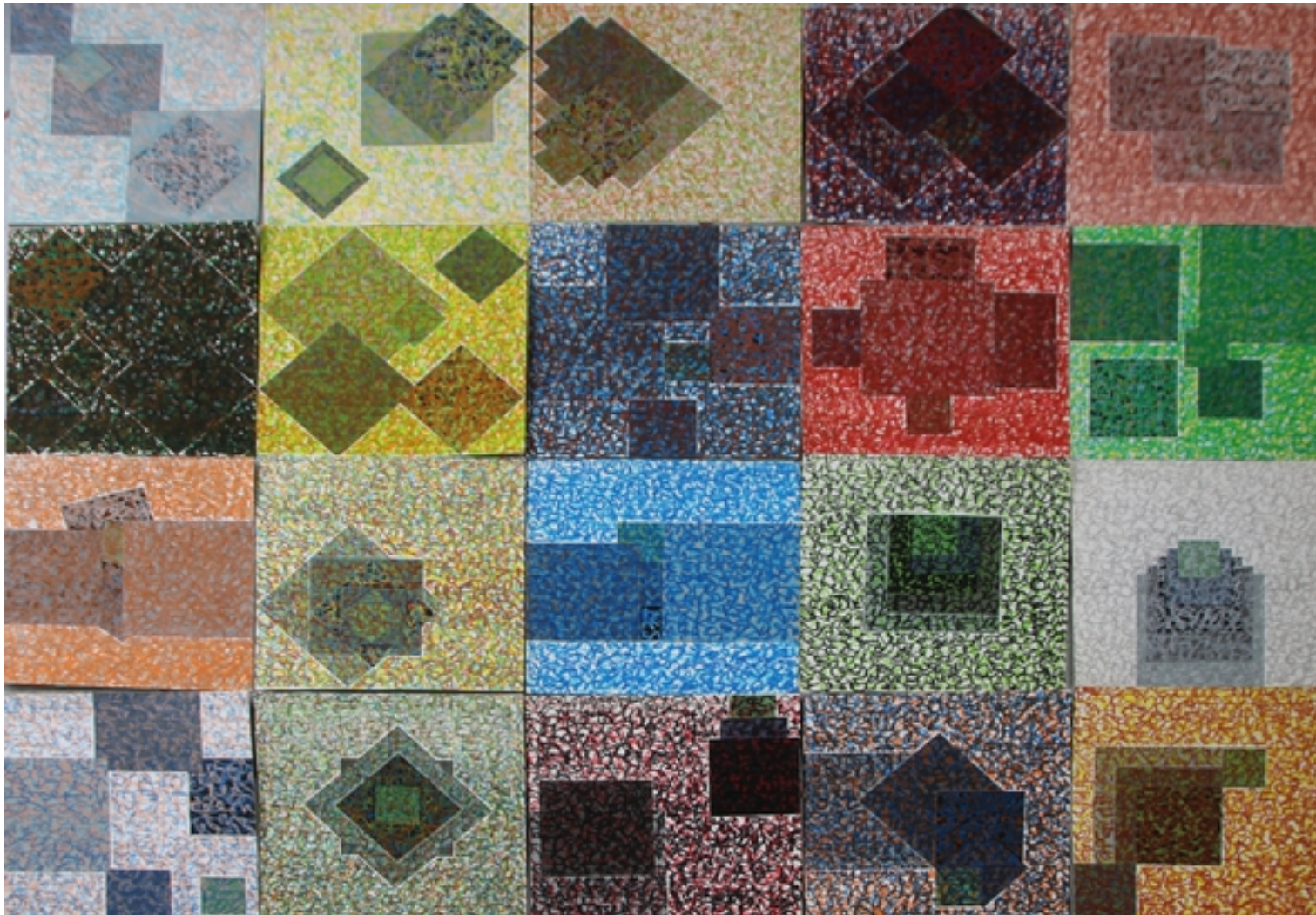


FAIT

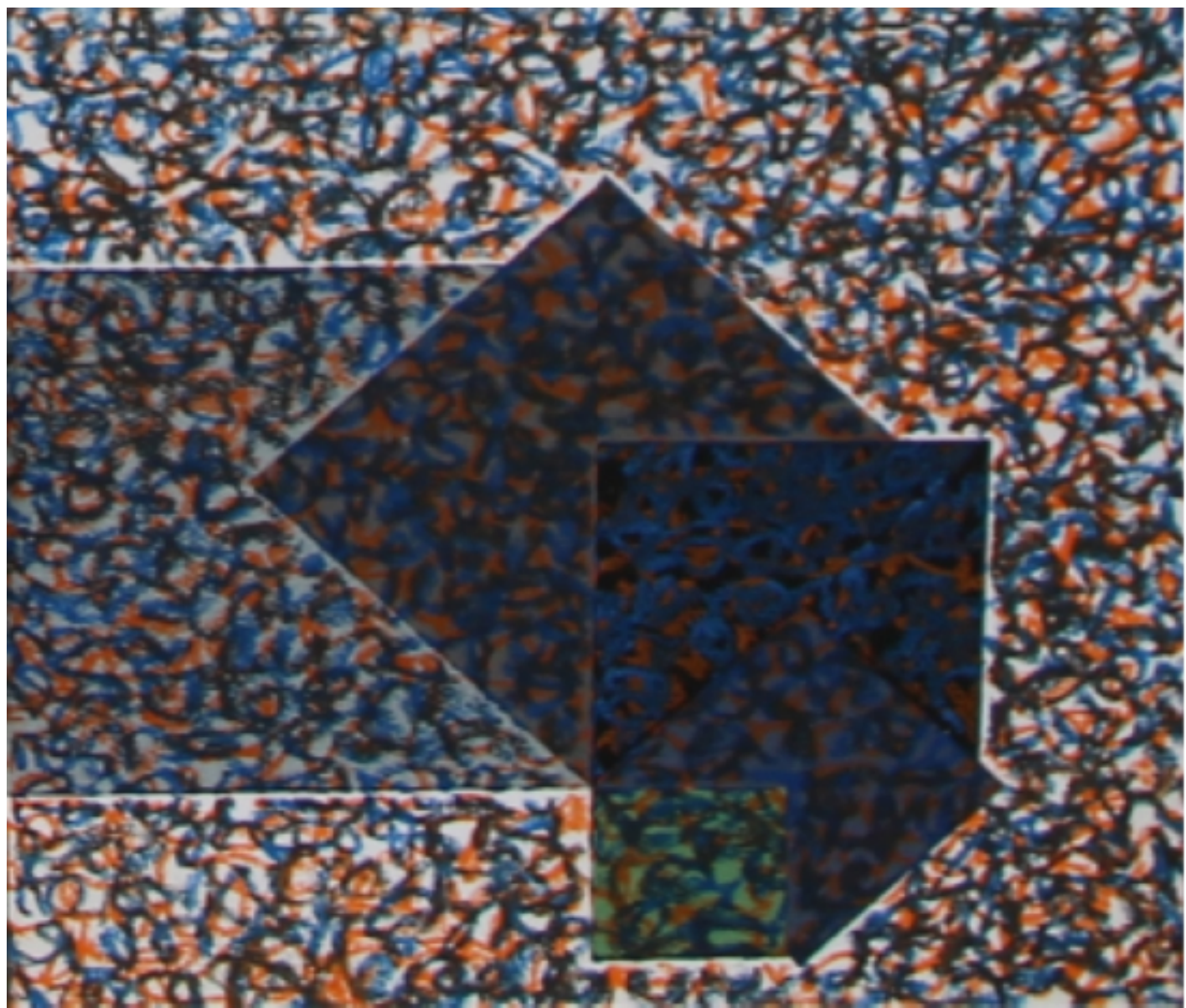
Effet de ligne et découpage- linéarisation



Décriture

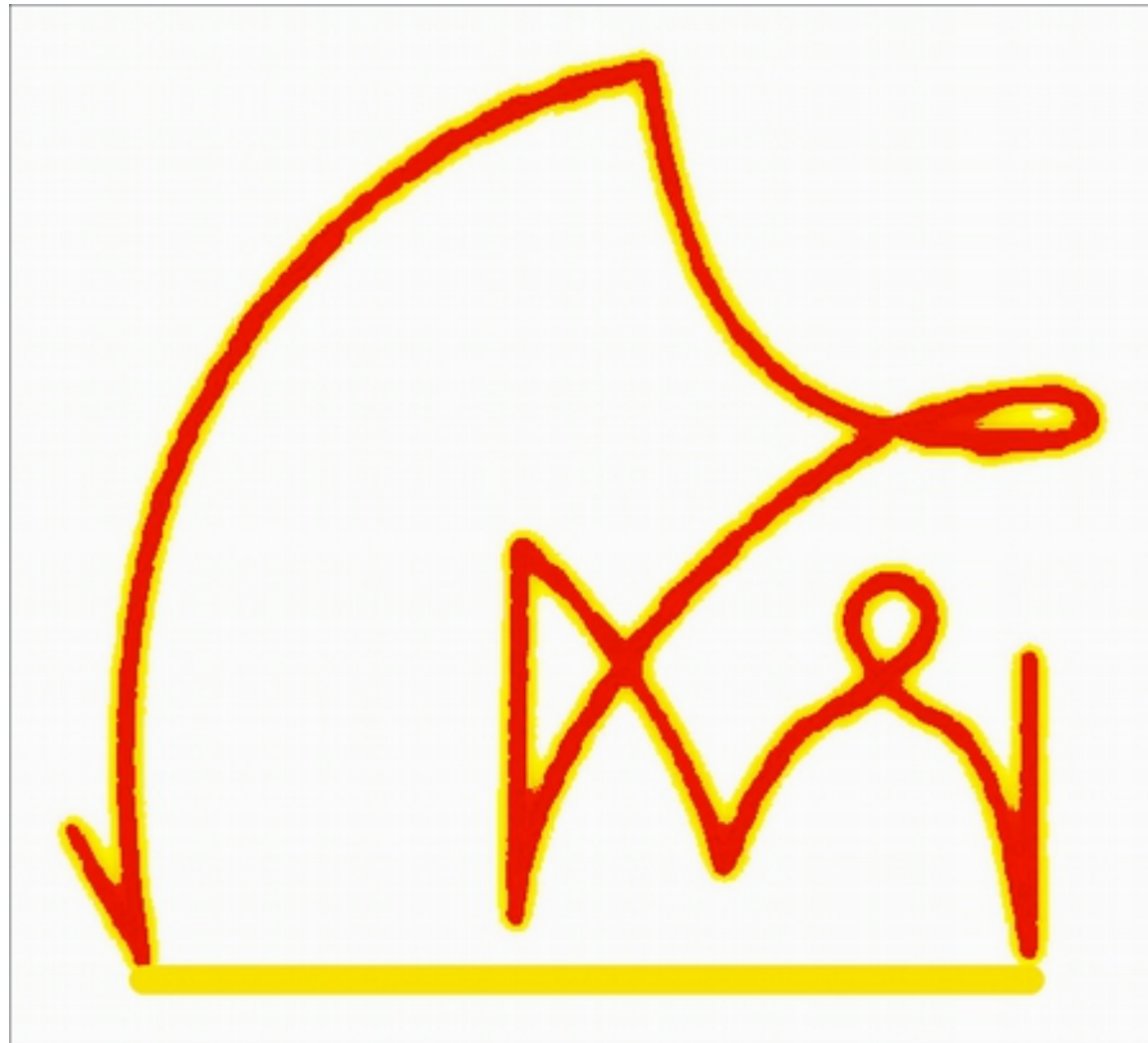


Décriture (détail)

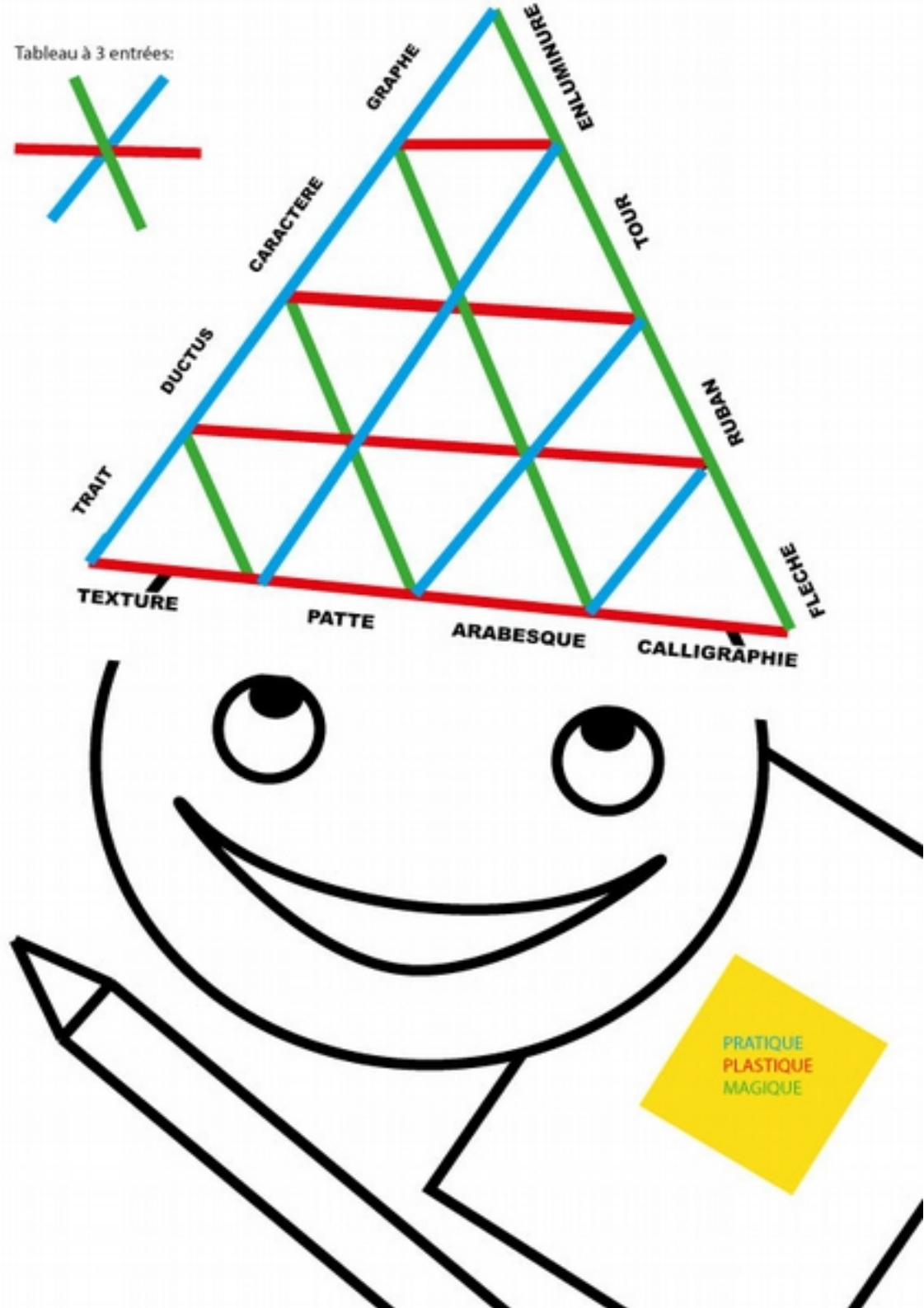


Arabesque et involution

L'involution est une visée d'efficacité liée à la machine de linéarisation. Son inefficacité réelle, irréductible, tient-elle à la concurrence avec le vocable à transcrire pratiquement et au pouvoir magique de l'écrit.



Arlequin et les trois visées d'efficacité



Entre deux



Tondo de barrique

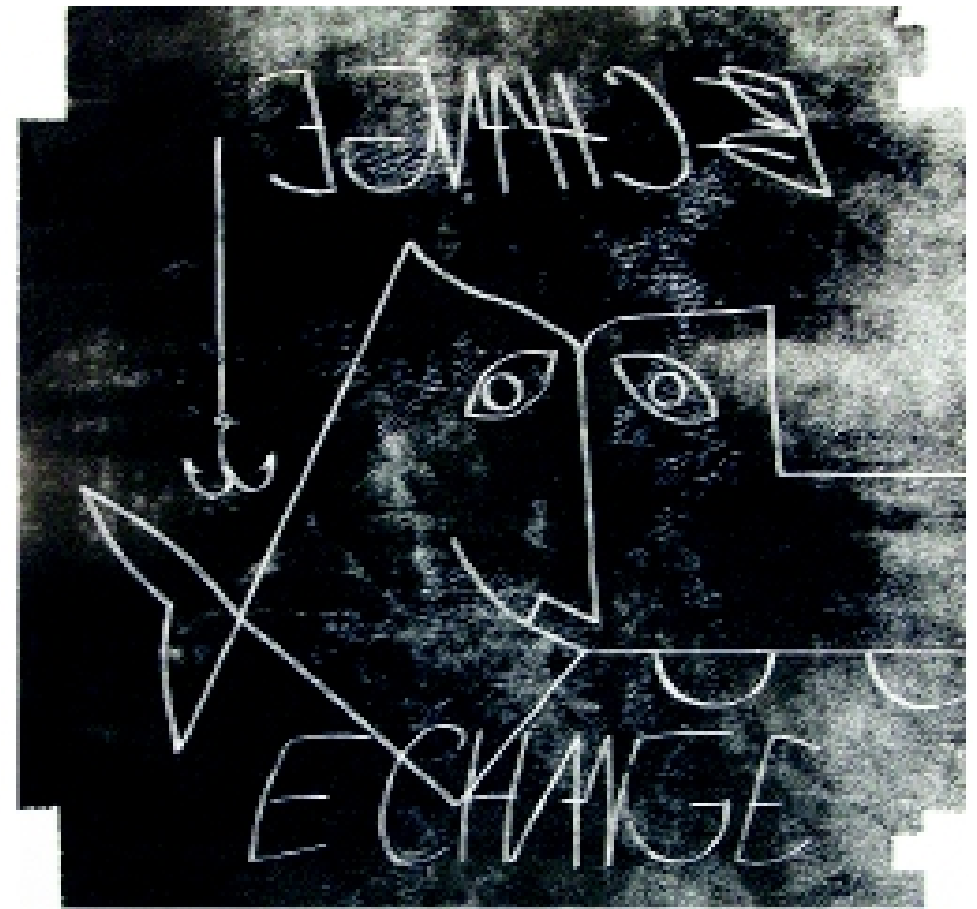
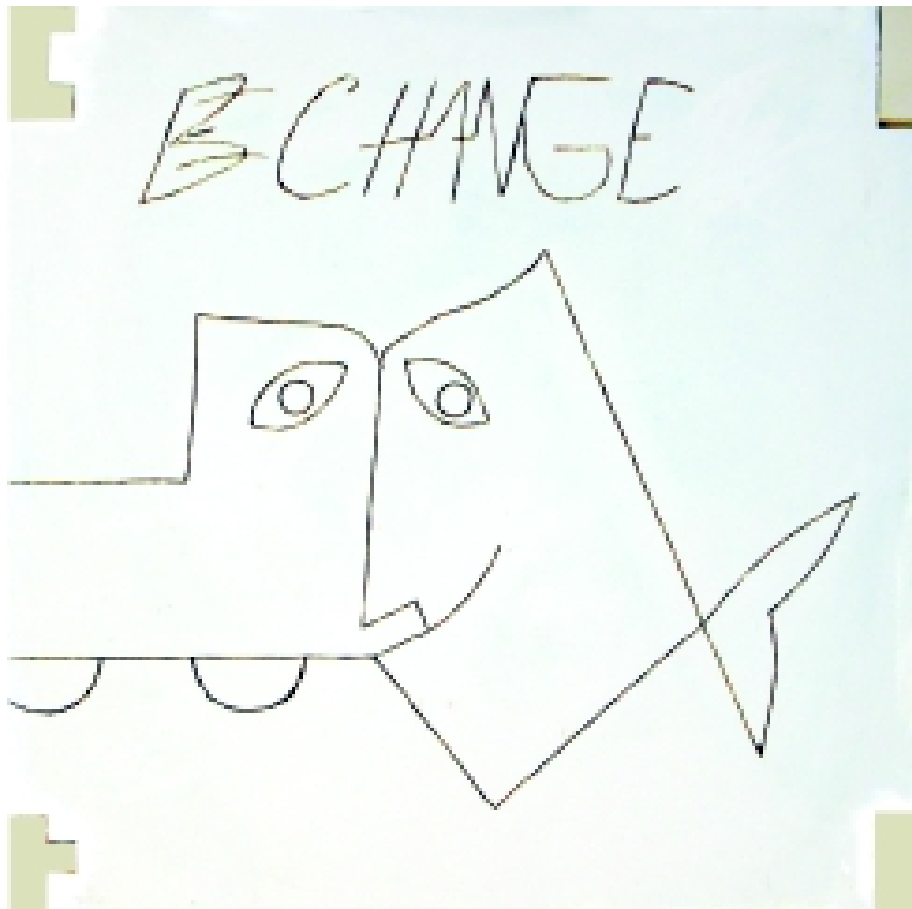


*D'un fil à
l'autre*

Outil et
instrument



Échange



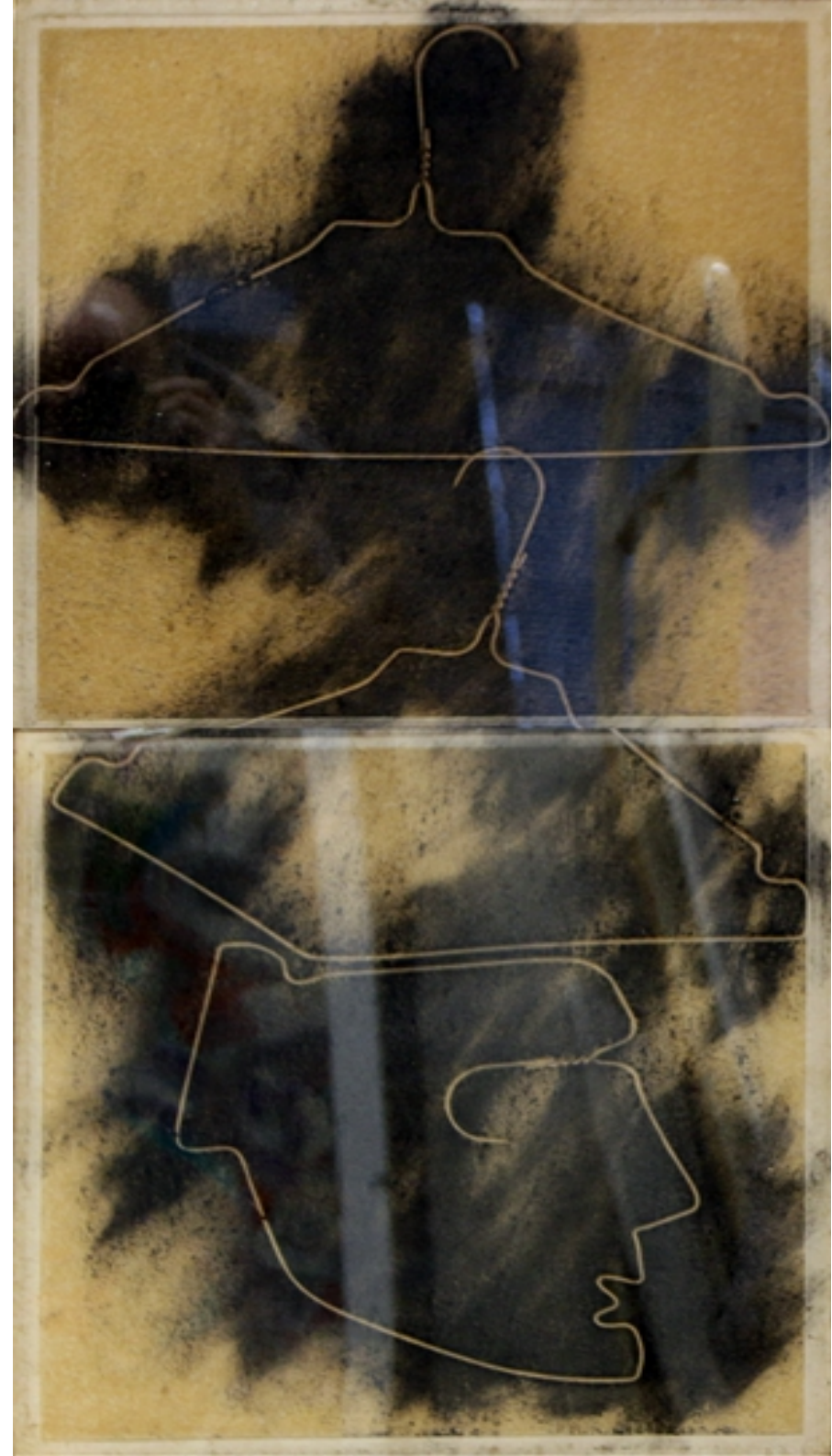
Effet rouleau



L'effet rouleau

- L'encrage au rouleau produit des effets spécifiques si l'on s'arrête à observer ce qui se fait : une inversion positif, négatif par le report de l'encre non imprimée encore présente sur le rouleau après un tour.

Chapeau- cintre



Chapeau-cintre

- Le cintre fait l'homme autant que le chapeau comme « l'habit fait le moine », si l'on accorde un pouvoir de métamorphose à la technique vestimentaire.

Ici et là



ICI et Là

- Si sociologiquement, l'espace peut être public ou privé, techniquement il est aussi divisé entre ce qui se fait ici et ce qui s'est fait là ;
- la raison tient à la permanence des dispositifs disponibles déjà utilisés qui ne manquent pas d'être rappelés lorsque le constructeur aborde un nouveau chantier ;
- Le risque étant que le dispositif passé empêche d'exploiter ceux disponibles au présent.

Les faux labyrinthes



Les faux labyrinthes

- La conduite est double : structurée par l'outil, quand il s'agit de laisser faire la machine qui est en nous, telle la taille à la gouge qui enlève le bois ;
- Et attentive, concentrée sur ce qui est à obtenir comme la sortie du labyrinthe.

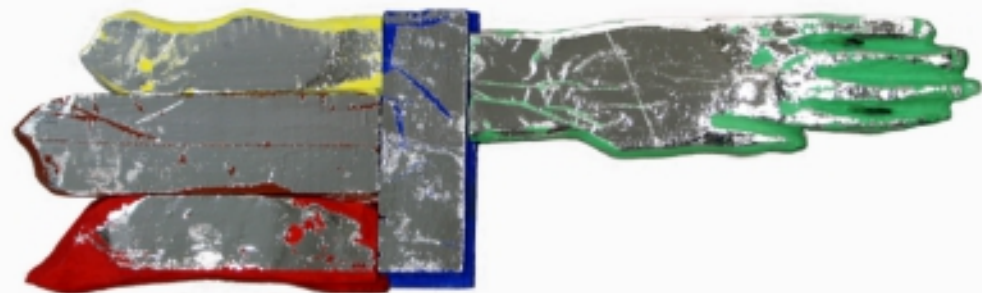
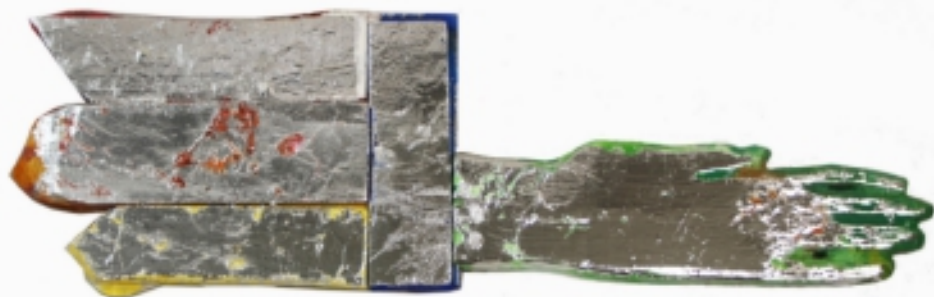
Le sujet
environné



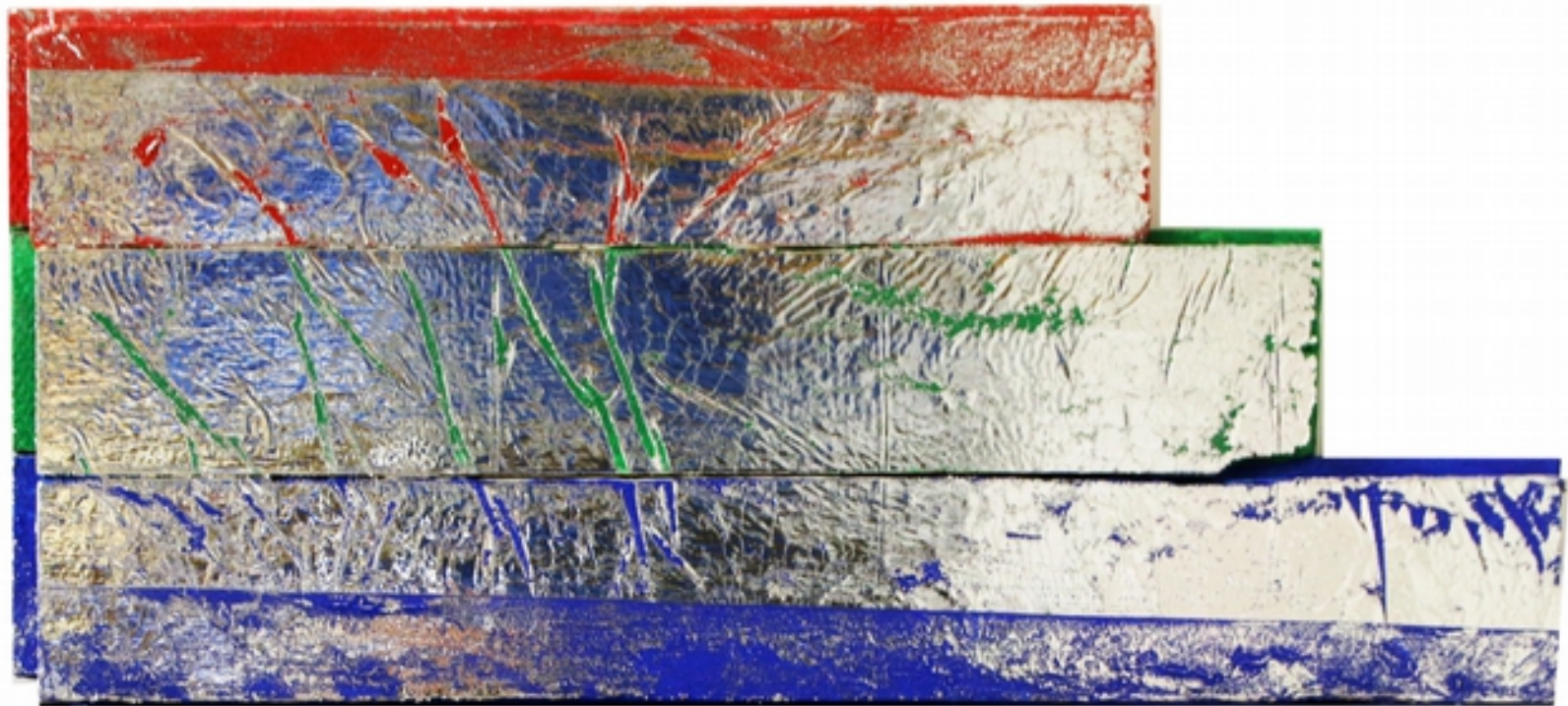
Avant et pendant Covid



Suivez le guide de la main



Par là



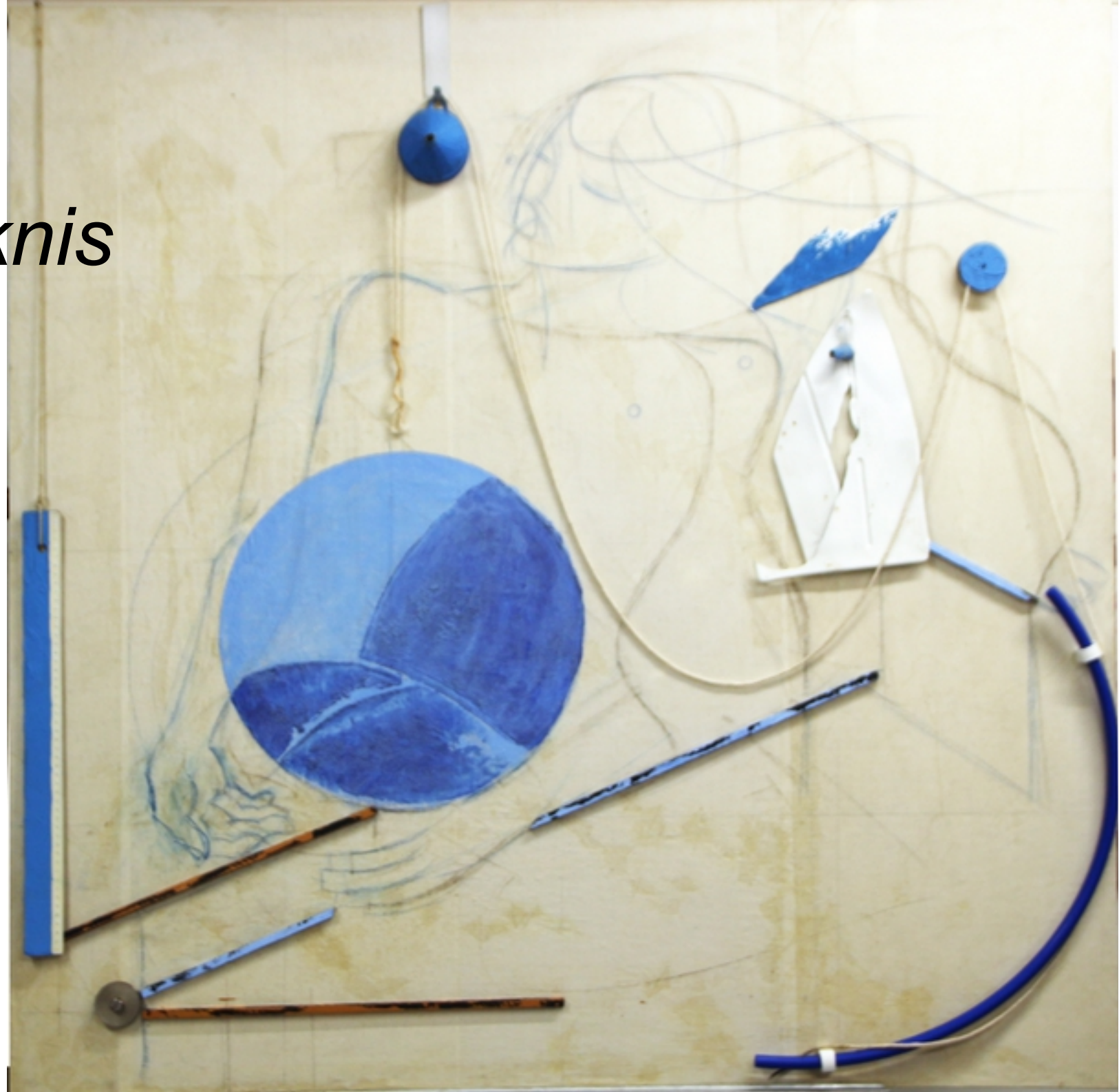
Le biface en sandwich



Art inversé



Teknis





Les Mots Actionnaires



Chaise à sandwichs

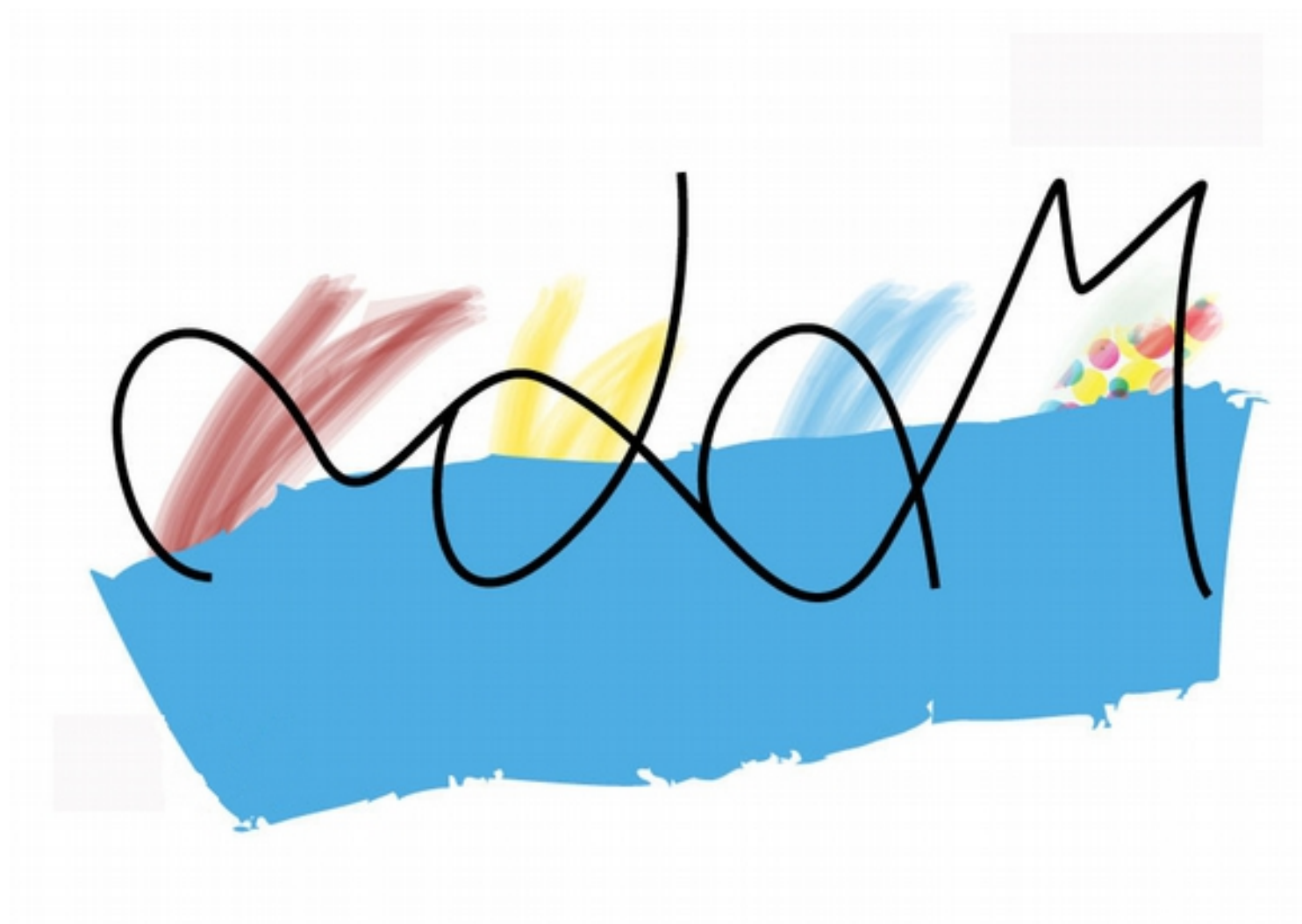


JOSEPH BEUYS

UN PANORAMA DE L'ŒUVRE



LA BIBLIOTHEQUE DES ARTS





Gilles Le Guennec 2026

